

HEJ HEJ UŁANI!

na orkiestrę dętą

opracował Marcin Riege

INSTRUMENTACJA

Flet Piccolo	Puzon 1-2
Flet 1-2	Baryton – Eufonium
Obój	Tuba
Fagot	Gitara basowa (bas strunowy)
Klarnet 1-3	Perkusja 1 (zestaw)
Klarnet basowy	Perkusja 2 (pomocnicza)
Saksofon altowy 1-2	(czynele, zawieszony talerz, crash, tamburyn)
Saksofon tenorowy	Dzwonki
Saksofon barytonowy	Kotły
Trąbka 1-3	Partytura
Waltornia 1-2	

Czas wykonania ok. 3 min

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Utwór powstał w ramach projektu
„Orkiestra w domu - aktywizacja orkiestr dętych
w czasie izolacji z powodu pandemii”.

„Zrealizowano w ramach programu stypendialnego
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Kultura w sieci”.

NOTY PROGRAMOWE

Hej, hej ułani to popularna do dzisiaj polska pieśń wojskowa anonimowego autorstwa, która powstała jeszcze w XIX wieku. Jest dość humorystyczna i opowiada o uwielbieniu kobiet do ułanów. Pieśń posiada kilka wersji zwrotek, a refren ze słowami "Hej, hej, ułani, malowane dzieci", pojawił się przed I wojną światową. W czasie I wojny światowej piosenka popularną była wśród polskich formacji wojskowych na wschodzie, szczególnie zaś wśród Dowborczyków. W czasach II RP popularna również wśród wojsk wielkopolskich i jednostek kawaleryjskich. Źródło: *wikipedia.pl*

Więcej pod adresem:

https://bibliotekapiosenki.pl/utwory/Hej_Hej_ułani

Marcin Riege



Absolwent Wydziału Jazzu w Państwowej Szkole Muzycznej II st. oraz Akademii Muzycznej w Warszawie. Tworzy i wykonuje muzykę o szerokiej stylistyce – jazz, pop, electro i klasyka. Komponuje muzykę instrumentalną i piosenki. Jego dwie piosenki – Sen co nie mija i Niebem - nagrała na swojej najnowszej płycie Halina Frąckowiak. Marcin Riege współpracował z wieloma artystami w Polsce, m.in. z: Krzysztofem Krawczykiem, Anitą Lipnicką, DeSu, Markiem Kościkiewiczem, Mietkiem Szcześniakiem, Haliną Frąckowiak, Kasią Klich, Justyną Steczkowską, PapaD, Ypsilon Acid Group, Violą Brzezińską, Lidią Kopania, Teatrem Lalka w Warszawie, Teatrem ITP w Lublinie. Brał udział w kilkuset koncertach plenerowych, klubowych oraz w występach telewizyjnych.