

CZERWONE MAKI NA MONTE CASSINO

Muzyka: Alfred Schütz

Słowa: Feliks Konarski / Pierwsze wykonanie: Gwidon Borucki

Opracował: Marcin Riege

na orkiestrę dętą

INSTRUMENTACJA

Partytura	Waltornia 1-2 F
Flet Piccolo	Puzon 1-3
Flet	Baryton – Eufonium 1 i 2
Obój	(klucz basowy i wiolinowy)
Fagot	Bas strunowy / elektryczny
Klarnet 1-3 B	Tuba
Klarnet basowy	Perkusja - Werbel
Saksofon altowy 1-2 Es	Perkusja - cymbały i triangel
Saksofon tenorowy B	Bęben basowy
Saksofon baryton Es	Dzwonki
Trąbka 1-3 B	

Czas wykonania ok. 2.43 min

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Utwór powstał w ramach projektu "Pieśni patriotyczne na orkiestrę dętą - nowe aranżacje utworów z dorobku polskiej kultury". Zrealizowano w ramach programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego".

Współpraca: Jarosław Wnorowski (konsultacja wersji na orkiestrę dętą).

NOTA PROGRAMOWA

Najpiękniejsza polska pieśń wojskowa związana z udziałem Polaków w bitwie pod Monte Cassino we Włoszech, w maju 1944 roku. Kwitły tam wtedy, znacznie wcześniej niż w Polsce, charakterystyczne czerwone maki. Jak podaje wikipedia „Pieśń powstała w nocy z 17 na 18 maja 1944 roku, kilka godzin przed zdobyciem klasztoru w siedzibie Teatru Żołnierza Polskiego przy 2 Korpusie Sił Zbrojnych w Campobasso, gdzie artyści występowali dla 23 Kompanii Transportowej. Autorem słów był Feliks Konarski (znany pod pseudonimem artystycznym Ref-Ren, znany przed wojną śpiewak operetkowy i kompozytor piosenek), zainspirowany prowadzonymi w pobliżu walkami. Konarski, słysząc daleki grzmot dział zapowiadających drugie polskie natarcie na klasztor, napisał naprędce tekst i obudził Alfreda Schütza, kompozytora i dyrygenta, również żołnierza 2 Korpusu, który w kilka godzin napisał muzykę.”

Więcej o utworze:

https://pl.wikipedia.org/wiki/Czerwone_maki_na_Monte_Cassino

Tekst pod adresem:

https://www.tekstowo.pl/piosenka,patriotyczne,czerwone_maki.html

Marcin Riege



Absolwent Wydziału Jazzu w Państwowej Szkole Muzycznej II st. oraz Akademii Muzycznej w Warszawie. Tworzy i wykonuje muzykę o szerokiej stylistyce – jazz, pop, electro i klasyka. Komponuje muzykę instrumentalną i piosenki. Jego dwie piosenki – Sen co nie mija i Niebem - nagrała na swojej najnowszej płycie Halina Frąckowiak. Marcin Riege współpracował z wieloma artystami w Polsce, m.in. z: Krzysztofem Krawczykiem, Anitą Lipnicką, DeSu, Markiem Kościkiewiczem, Mietkiem Szcześniakiem, Haliną Frąckowiak, Kasią Klich, Justyną Steczkowską, PapaD, Ypsilon Acid Group, Violą Brzezińską, Lidią Kopania, Teatrem Lalka w Warszawie, Teatrem ITP w Lublinie. Brał udział w kilkuset koncertach plenerowych, klubowych oraz w występach telewizyjnych.